

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΑΚΟ ΜΑΤΣΗ



Τιμητική Εκδήλωση - Συναυλία
στο ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Σάββατο 29 Νοεμβρίου 2008, ώρα 7:00 μ.μ.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΡΤ3

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ



Παρουσία του Υπουργού Εξωτερικών της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. ΜΑΡΚΟΥ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ.

Τον Πρωθυπουργό και την Ελληνική Κυβέρνηση θα εκπροσωπήσει
ο Υφυπουργός Ανάπτυξης κ. ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ.

“Όν περί χρημάτων τον αγώνα ποιούμεθα,
αλλά περί αρετής”

Συναυλία με έργα Μιχάλη Χριστοδουλίδη για τον Κυριάκο Μάτσο. Συμμετέχουν οι Τζένη Δριβάλα σοπράνο, και ο Κούλης Θεοδώρου. Την ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και την χορωδία "Κοραής" διευθύνει ο Κωστής Κωνσταντάρας. Προετοιμασία και διεύθυνση χορωδίας Αναστασία Ιγνατιάδου.

Πρόγραμμα

1. Η μοναχική γοργόνα - Θεοκλή Κουγιάλη

Χορωδία

2. Μια σπιθαμή μας δώσαν γη - Θεοκλή Κουγιάλη

Χορωδία

3. Μη μας φυσήξει άνεμος - Κώστα Μόντη

Τζένη Δριβάλα

4. Σαράντα μικρογραφίες - Πέτρου Σόφα

Τζένη Δριβάλα - Χορωδία

5. Ωσάν ρόδον ανθίζεις.

Απόσπασμα από την Κυπριακή συμφωνία του Θεοδόση Πιερίδη

Τζένη Δριβάλα - Χορωδία

6. Σφακτάρια της πόλης - Γιώτα Μετζίτη

Κούλης Θεοδώρου

7. Ο ένας - Χρυσάνθη Ζιτσαία

Κούλης Θεοδώρου - Χορωδία

8. Ωδές του Νότου - Ξάνθος Λυσιώτης

Κούλης Θεοδώρου - Χορωδία

9. Τραγούδια των κρατητηρίων - Αντώνης Σωτηριάδης

Κούλης Θεοδώρου

10. Θα σταθούμε στη γη που μας γέννησε - Νίκος Κρανιδιώτης

Κούλης Θεοδώρου - Χορωδία

11. Η πηγή του χρόνου - Θεοκλής Κουγιάλης

Τζένη Δριβάλα - Χορωδία

Κυριάκος Μάτσης

Μερικά αποσπάσματα σε χρονολογική σειρά από τα πολλά γραπτά κείμενα του πέρω.

Πρέπει να συγκρατώμεν τον εαυτόν μας. Πιδάλιον εις την ζωήν ας είναι ο νους μας και όχι αι ψυχικά και σωματικά ορμαί.

Ας προσπαθήσωμεν λοιπόν να αποκτήσωμεν καλάς συνηθείας.

Ας σκεπτώμεθα ανώτερα διά να κάμνωμεν ανωτέρας πράξεις. Ο νους ας είναι πιδάλιον των πράξεων μας.

1944

Αγωνίζομαι για τον λαό

Tον βλέπω αμόρφωτο

και θέλω να τον μορφώσω.

Tον βλέπω αδικημένο

και θέλω να τον δικαιώσω.

1945

Iδού τα δικαιώματα του ανθρώπου:

1. *To δικαίωμα της ζωής. Οι άνθρωποι μπορεί να διαφέρουν μεταξύ τους μα μπροστά στο νόμο είναι ίσοι.*
2. *H προστασία των ανηλίκων.*
3. *To καθήκον και η ελευθερία.*
4. *To δικαίωμα του να κερδίζεις χρήματα.*
5. *To δικαίωμα της περιουσίας.*
6. *H ελευθερία της κυκλοφορίας.*
7. *To δικαίωμα της εκπαίδευσης.*
8. *H Ελευθερία της σκέψεως και λόγου.*
9. *Aτομική ελευθερία.*
10. *Προστασία κατά της βίας.*

1944
FEBRUARY 14
Friday 14



Ο Κυριάκος Μάτσης γράφει την πτυχιακή του διατριβή.

Saturday 12
(11-30)
JANUARY 1947

Tuesday 28

(28-3-1947)

Προσπαθώ να ξεχωρίσω τις αντιλήψεις μου για τη σάση που θα πρέπει να κρατά κανείς απέναντι στο σύνολο και βρίσκω πως όχι μόνο από την ιδεολογική της άποψη αλλά και από αυτή την πραγματική αντίληψη καλώς νοούμενων συμφερόντων, πρέπει να ακολουθούμε όλοι το «ο καθένας για τον άλλο και όλοι για το σύνολο...»



Ο Κυριάκος Μάτσος με συμφοιτητές του στην οδό Εθνικής Αμύνης, στη Θεσσαλονίκη

Λέξη κακή μην αφήσεις να προσφέρουν τα χεῖλο σου, ω άνθρωπε και σκέψη μικρή ας μη θεμελιωθεί μέσα σου.

Δεν ζούνε οι ανθρώπινες ψυχές χωρίς τα σύμβολα και δεν μεγαλουργούν χωρίς την πίστη στην ανθρώπινη δύναμη.

Να ποιά πρέπει να είναι η προσευχή μας.

Πιστεύω στην ανθρώπινη τη δύναμη, που μου δίδει θάρρος κι ελπίδα και πεποίθηση.

Πιστεύω στον εαυτό μου, που σαν νικά τα δικά του ένστιχτα, οπλίζεται μ' αυτοπεποίθηση στον αγώνα για τους άλλους και τον εαυτό του. Πιστεύω στην πίστη μου για την επιτυχία.

Wednesday 12
1946

Πίστεψα σε μερικές ηθικές αρχές και εννοώ να τες εφαρμόσω στη ζωή μου.

FEBRUARY 1947

Γιατί αυτές είναι που θα περισώσουν την αξιοπρέπειαν του ατόμου και θα το επιβάλουν εις το σύνολον. Αυτές άλλωστε αποτελούν τον ακρογωνιαίον λίθον της κοινωνίας επάνω εις τον οποίον πρέπει να υψώσωμεν περήλαμπρον το οικοδόμημα της αύριον.

1946



Στη φοιτητική συγκέντρωση δεν παράλειψα να τονίσω τον πόνο της Κύπρου.

Σ' ένα παραλίρημα ακράτητου ενθουσιασμού η Ελεύθερη νεολαία της Πατρίδας μας, άφοσε την καρδιά της να σκιρτήσει από πόνο για τ' αδέλφια της Κύπρου και έντονα διακηρύξαμε ότι ο πολιτισμός ενός λαού ιστορικού πρέπει να γίνει σεβαστός αποδιδομένης εις αυτόν της ελευθερίας του.

1946

JANUARY 1947

Thursday 30 January
(20-330)

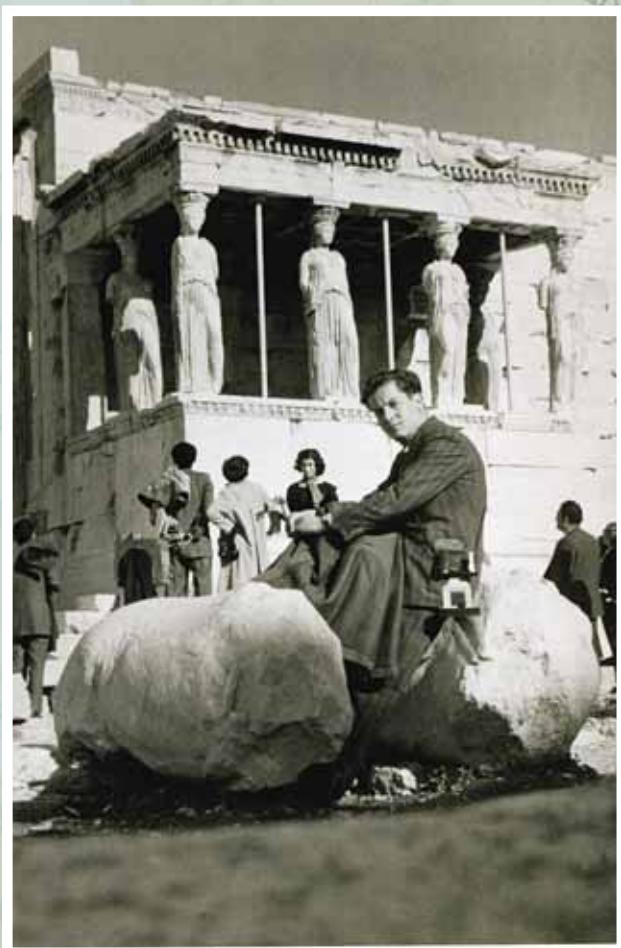
January 1947

Amleges idu ro mion eis
mou pe iepwkes eis em
eis epiwtoia. Ton mous hys
will legeis.

amleges idu ro mion eis
mou pe iepwkes eis em
eis epiwtoia. Ton mous hys
will legeis.

**Στον Ιερό Βράχο
«Σκύβω ταπεινά και σας προσκυνώ,
ωάγιοι τόποι, ως μεγάλοι νεκροί»**

1946



**Ω ΠΙΣΤΗ, ω υπέροχη δύναμη¹
ακατάλυτη και παντοδύναμη,
συ που κρύβεσαι μέσα μου
κι είσαι δικιά μου.**

**Δίνε μου υπομονή γρανιτένια
για ν' αντέχω, δύναμη
κινητήρια για να ενεργώ,
θέληση παγκυρίαρχη
για να ΝΙΚΩ.**

**Δείχνε μου το δρόμο προς
την τιμιότητα, έτσι που νάχω
το θάρρος ν' αντικρίζω χωρίς
φόβο ή ντροπή κανένα.**

1946

SUNDAY 12
JANUARY 1945
any (12.353)

Ανήσυχοι αφήνουμε τη σκέψη μας να ερευνά τα μυστικά της ζωής. Φέρνοντας κι εμείς τα βήματά μας στα γνώριμα μέρη π' αντίκριζε ο Αριστοτέλης, βαθιοί παραπρητές της ζωής, όπως κι εκείνος ζητούμε λίγο απ' το φάσ που η υπέροχη του διάνοια σκόρπισε στον πνευματικό κόσμο.

1946

Να'σαι τίμιος στις πολιτικές σου αντιλήψεις
που πρέπει να πηγάζουν από την αγάπη¹
προς τον συνάνθρωπο, που συνεπάγεται
καλυτέρευση της Πολιτείας που σαν άμεση²
συνέπεια έχει την της πατρίδας μερικά και
του κόσμου γενικά.

1946

Γιαννιτσά - Κουφάλια - Χαλκιδόνα

Στ' αγία τούτα χώματά μας που βάρβαροι εχθροί ύπουλα διεκδικούν, ταπεινοί εμείς προσκυνηταί φέρνουμε την πύρινη φλόγα της νεανικής μας ψυχής κι αντλούμε συνάμα απ' το ακατάβλητο ψυχικό σθένος του υπέροχου λαού που ασάλευτος πάνω στους ιστορικούς βράχους της πανώριας μας Ελλάδας αγωνίζεται, για να διαφυλάξει την Κιβωτόν των πατέρων μας. Με τέτοιο λαό δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία πως η Ελλάδα θα ζήσει μεγάλη.

1947

Σε διαφωτιστικές εξορμήσεις
στη Βόρειο Ελλάδα.



Η σημαία για την οποία έδωκα όρκο να υπηρετήσω είναι η ΑΛΗΘΕΙΑ
Θα της μείνω πιστός και θ' αγωνίζομαι για το ΦΩΣ και την ΑΛΗΘΕΙΑ.

1947



Σε φυλάκιο των Μακεδονικών συνόρων.

Αύριο φεύγουμε για νέα εξόρμηση
στη Δράμα, Καβάλλα, Δοξάτον, Προσωτσάνη,
Ροδόπολις, Λειβάδια, Πλατανάνια, Πορροΐα,
Ν. Πετρίτσι.

1948

Σιδηρόκαστρον Αχλαδοχώρι - «Ουσίτα - Κούλα»

Με τους καθηγητές μας κ. Μαραβελάκην, Γαρδίκαν
και Γκανιάτσαν και τους φοιτητές Μεϊμαρίδην,
Μαρκόπουλον, Στεργίου φεύγουμε για τα ακρότατα
φυλάκια των συνόρων μας.

Φθάνουμε στο Σιδηρόκαστρο όπου μας υποδέχεται
ο διοικητής του τάγματος. Περνούμε ανάμεσα
στα φανταράκια μας την πρώτη ευχάριστη νύκτα.

Πρωί - πρωί φεύγουμε για το Αχλαδοχώρι, όπου
γνωρίσαμε έναν υπέροχο αξιωματικό τον Φράγκο,
αληθινό λεβεντόπουλο. Χορέψαμε μαζί Ελληνικούς
χορούς και διαπιστώσαμε το υπέροχο πθικό του
στρατού μας.

1948

JANUARY 1947

Σήμερα άναψα ένα κερί στον Άγιο Δημήτριο...

Friday 10
(10-3-58)

Με αυτές τις σκέψεις ανέβαινα τον
ανηφορικό δρόμο που οδηγούσε στο γνωστό
Επταπύργιο.

Στα πόδια μας κάτω απλωνόταν η
Θεσσαλονίκη με όλη την γραφικότητα και
την άφθαστη μεγαλοπρέπειά της. Εδώ
τοσάκισαν τα μούτρα τους οι βάρβαροι που
ονειρεύτηκαν ν' αρπάσουν την περήφανη
πόλη του Μεγάλου Αλεξανδρου.

Εδώ πάνω πίστις των υπερασπιστών της
είδε τον Άγιο Δημήτριο να καταδιώκει και να
τρέπει εις φυγήν τους Σλαύους για να σώσει
την πόλη του.

Εδώ πάνω σωριάστηκαν ερείπια τα όνειρα
των εχθρών της Ελλάδος και στον
κυματοθραύστη αυτό που στερεωμένος από
τα σιδερένια στήθια των πατέρων μας
στάθηκε αλύγιστος συντρίβηκαν σαν κύματα
οι επιθέσεις των.

Εδώ πάνω περνάει ζωντανή η αγωνία του
Έθνους, από τα μακρινά χρόνια ίσα με
σήμερα, και στο νου ξεχωρίζει ο τιτάνιος
αγώνας που επιβάλλεται για να κρατήσουμε
σήμερα αμόλυντα τα ιερά της ωραίας
νύμφης του Θερμαϊκού.

Εδώ πάνω στρέφουν τα μάτια σήμερα οι
αιώνιοι εχθροί της Ελλάδος κι εδώ πάνω το
Έθνος δίνει την υπόσχεση: «Θα την
κρατήσουμε ελληνική τη Θεσσαλονίκη.
Μόνο πάνω από τα κορμιά μας πατώντας θα
περάσουν οι εχθροί σ' αυτήν».

1948

3.11.1948

ΠΑΣΧΑ 1948

Μάϊος

Πρόμαχοι

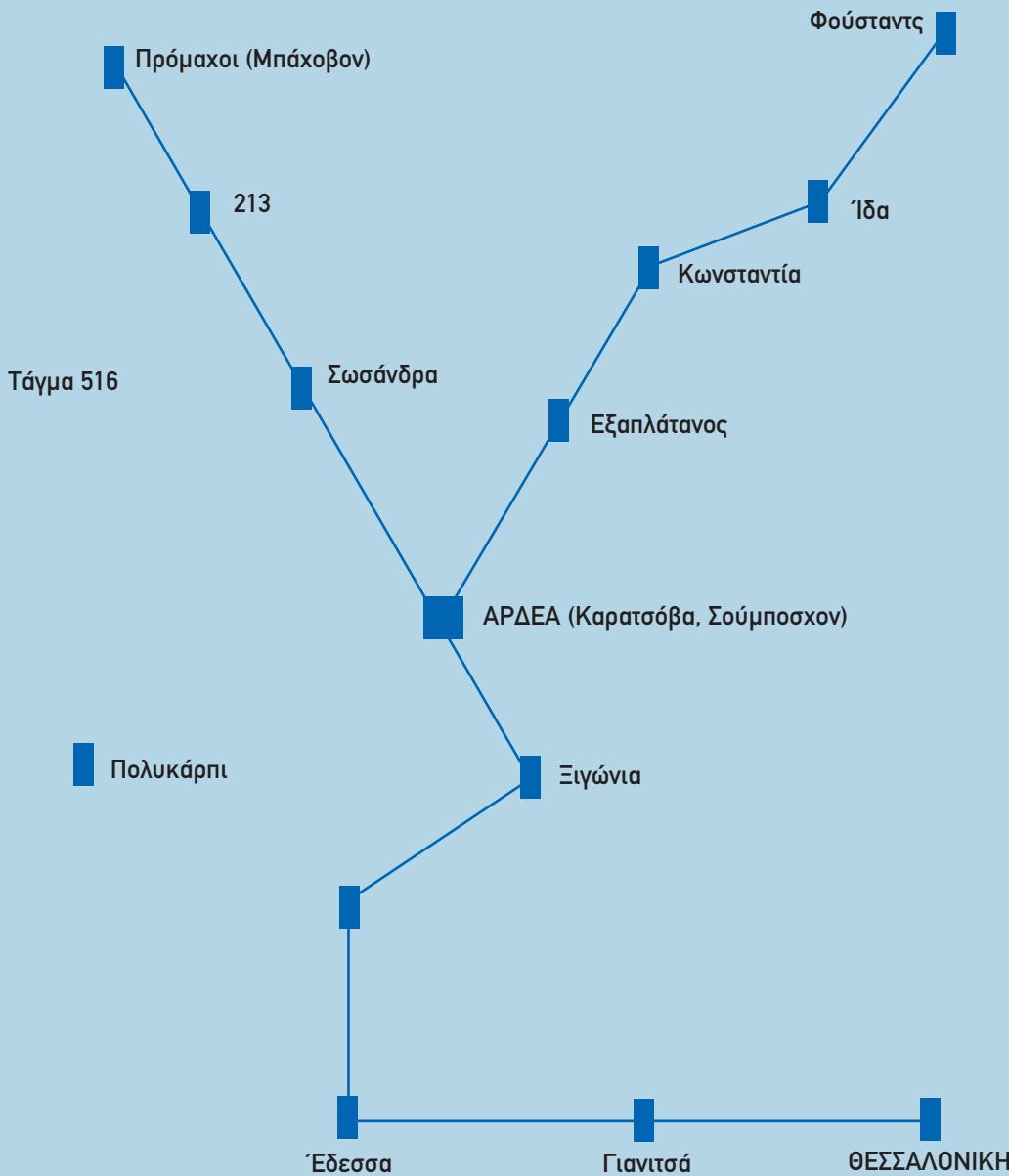
Αρδέα - Κωνσταντία - Σωσάνδρα

Ξεροπλάτανος, Ίδα, Ύψωμα Ταγματάρχου ΧΑΙΛΗ,

Ύψωμα Λοχαγού ΠΑΣΑ

(Έδεσσα, Πολυκάρπου)

(Αίγαλος, Ξιγώνια)



Ένα από τα δρομολόγια του Κυριάκου Μάτση στα ακριτικά φυλάκια, όπως καταγράφεται στο πμερολόγιο του.

Κυριάκος Χρ. Μάτσους

D.P. 196

Κομινογραφίδια 9/2/56



"Πότε θάρθει η ώρα που θα μπουν στην Ελληνική Βουλή και οι Κύπριοι βουλευτές.

Γι' αυτή την ώρα δίδομε την ψυχή και το σώμα μας στον αγώνα, γιατί μόνον έτσι σε μια ελεύθερη γη θα μπορέσουμε να ζήσουμε όπως εμείς οι ίδιοι θέλουμε.

Δούν. Να φέρουν μας διαχειριζόμενοι τα ζητήματά μας".

Ας χάρηστε όπως δέχεται ο Θεός. Αν θέλετε πάντα πάντα την πόλην να είναι. Να οδούν την Τεραπη στην γαρά της Ιωνίας.

1948



Σε ακραίο φυλάκιο
των Μακεδονικών
συνόρων. Ο Μάτσους
μετέφερε στους
Ελληνες ακρίτες τον
πόθο των Κυπρίων
για εθνική
αποκατάσταση της
Κύπρου.

Απ' όλες τις μεριές της πατρίδας μας ακούεται ο βρόντος του κανονιού. Η Ελλάς κινδυνεύει
πραγματικά. Χαίρονται οι εχθροί της και αγάλλονται, γιατί έτσι προετοιμάζεται το έδαφος για μια
απότομη επικράτησή των. Ζούμε λοιπόν στον 20ο αιώνα, όταν υπάρχουν λαοί που επιβάλλονται
σε ξένα εδάφη; Και προχωρούμεν έτσι προς τας οδούς της προόδου; Πόσοι άγριοι είμεθα
ακόμη.

1949



Από εξόρμηση στην Κατερίνη. Στο κέντρο ο πρύτανης του πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ. Βασίλειος Ιωαννίδης.

Ο Κυριάκος Μάτσους ομιλητής σε συγκέντρωση πανεπιστημίου.

ώση της πλευροπορίας του Πτυχίου Γεωπονίας τον "Ιούνιον" του 1948. Έλαν την διάρκεια της είς θεοπλονίην πορευομής μου, έγινε μέρος είς πάμπλανη με την κοινωνικήν πολιτικήν έκδηλωσης της ιδίας είς την διεργασίαν την του Κυριακού Σημείουτος.

Εποχές της ιδίας πορευομής μου, ήταν η Κύπρος η οποία ήταν η μεγαλύτερη πόλη της Ελλάδας.

Κιλκίς - Ευκαρπία - Μάχη Φλώρινας

Από καιρό ονειροπολούσα να επισκεφθώ το Κιλκίς

για να βρω και τον πατριώτη Μενέλαο Παντελίδη.

Ιδιαίτερα εντύπωση μας έκανε ο Μακεδονομάχος

Μητροπολίτης Κιλκίς:

«Όποιος θέλει να πεθάνει δεν πεθαίνει.

Κι αν πεθάνει περνάει στην αθανασία».

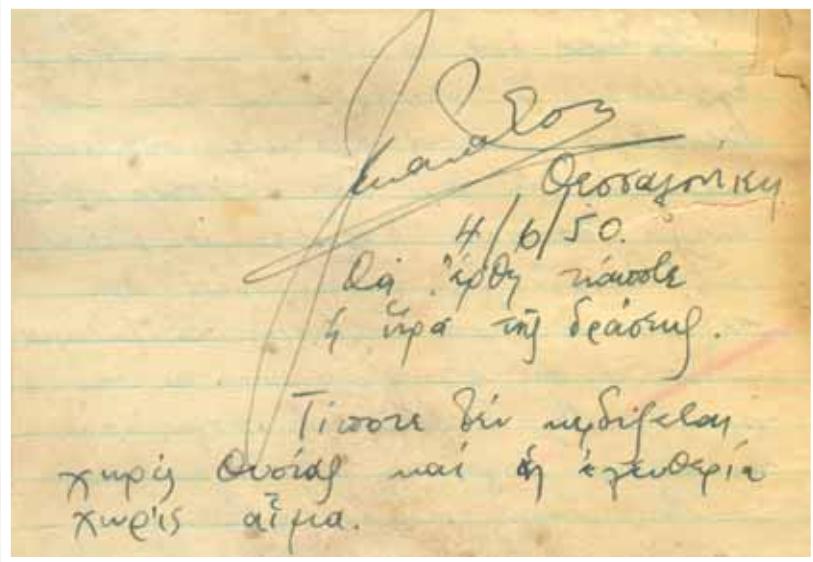
Η παρουσία του κ. Χόνδρου προσέδωκεν

ιδιαιτέραν αίγλην στην εξόρμησή μας.

1949



Ο Κυριάκος Μάτσης μαζί με τον συμφοιτητή του Δημήτριο Παπαϊωάννου στην είσοδο του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.



Η Θεσσαλονίκη επεφύλαξε σήμερον μίαν αφάνταστον υποδοχήν εις την Κυπριακήν Εθνικήν Πρεσβείαν, ήτις αγωνίζεται ερρωμένως και εν μέσω απογοπτεύσεων εις αυτήν ταύτην την ελληνικήν πρωτεύουσαν διά την ευόδωσιν των ιερών σκοπών της.

Δυστυχώς από τον ελληνικόν ορίζοντα εκλείπει ο νεφεληγερέτης νους ενός Βενιζέλου και οι Έλληνες πολιτικοί πιστεύοντες εις τα τόσα επισωρευθέντα κακά επί της Ελλάδος μας μύθον της ΑγγλοΕλληνικής φιλίας δεν τολμούν να θέσουν σθεναρώς το ζήτημα.

Ως αληθής επαγγελία δύναται να χαρακτηρισθεί η σύντομος συνομιλία με τον γηραιόν πολιτευτήν μας
N. Κλ. Λανίτην.

Εις ερώτησίν μου εάν το ζήτημα προκύπτει εις δυσχερίας, απήντησε καταφατικώς και όταν εν συνεχείᾳ του είπον ότι εάν δεν λυθεί τώρα το ζήτημα ειρηνικά πρέπει να επιδιώξωμεν την λύσιν του με άλλα μέσα, μου απάντησε: "Αφήνω το στόμα κλειστόν, δια να μαντεύσετε με όλην σας την δύναμιν την έννοιαν της σιωπής μου, που ομιλεί δυνατότερα και ευστοχώτερα από οιονδήποτε λόγον".

Θα έρθει κάποτε η ώρα της δράσεως.

Τίποτε δεν κερδίζεται χωρίς θυσίας και η ελευθερία χωρίς αίμα.

Sunday
(89-276)

in Sunday

Η Μορφωτική Ένωσις Εθνικοφρόνων Φοιτητών (Μ.Ε.Ε.Φ.) εξουσιοδοτεί
στις 18 Φεβρουαρίου 1951 τον φοιτητή της Γεωπονικής κον Μάτσον Κυριάκον,
όπως κατέλθει εις Αθήνας δια την επίλυσιν φοιτητικών ζητημάτων.

1952



Μ.Ε.Ε.Φ. - Εξορμήσεις στη Β. Ελλάδα - Πανεθνική Συνεδριση

Στην Αυτοβιογραφία του, το Σεπτέμβριο του 1954, ο Κυριάκος Μάτσος μας δίνει πλήρη εικόνα της πολιτικής και εθνικής του δράσης καθ' όλη τη διάρκεια της φοιτητικής του ζωής, από το 1946 μέχρι το 1952. Γράφει ο ίδιος:

Καθ' όλην την διάρκειαν της εις Ελλάδα παραμονής μου, ήτις συνέπεσε με τας ζοφεροτέρας πημέρας του συμμοριτοπολέμου, δεν παρέμεινα απαθής θεατής του διεξαγομένου, κατά του κομμουνισμού αγώνος, αλλά τουναντίον επολέμησα αυτόν με όλην την δύναμιν της ψυχής μου, υπηρετήσας εις την πολιτοφυλακήν του Δ' Αστυνομικού Τμήματος Θεσσαλονίκης, αρθρογραφήσας πολλάκις από των στηλών της απογευματινής εφημερίδος Θεσσαλονίκης Νέα Αλίθεια και λαβών μέρος εις υπερτριάκοντα ανά την Μακεδονικήν ύπαιθρον και τα προκεχωρημένα στρατιωτικά φυλάκια φοιτητικάς εξορμήσεις, οργανουμένας υπό του Α2 Γραφείου του Γ. Σώματος Στρατού τη συμπράξει των καθηγητών του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και της Μ.Ε.Ε.Φ. (Μορφωτικής Ένωσεως Εθνικοφρόνων Φοιτητών). Εξελέγην δις μέλος του Συμβουλίου της ως άνω Εθνικής Φοιτητικής Οργανώσεως και από της θέσεώς μου ταύτης έλαβα ενεργόν μέρος και εις πάσαν άλλην φοιτητικήν εκδήλωσιν εν τω Πανεπιστημίω, ων εις των κυρίων ομιλητών εις τας εκάστοτε εορτάς επί τη επετείω εθνικών γεγονότων, αντικομμουνιστικών συλλαλητηρίων και συγκεντρώσεων διαμαρτυρίας δια την κατοχήν της ιδιαιτέρας μου πατρίδος - Κύπρου - υπό τον Άγγλων.

1952

AIR LETTER
AÉROGRAMME



FEBRUARY 1947

Friday 14
(45-320)

Η απραία πέ λύ δεσμάν
ιδικά όρκο νι επιτελίου
είναι ν ΑΠΗΟΕΙΑ.

Ως μη φεινω σώμα τα ωρός
ναι Ως αρμόζουν σώμα τα
πά' τις τες και λύ ΑΠΗΟΕΙΑ.

Soyenkauner

infalor



Ο Κυριάκος Μάτσος στα εργαστήρια γεωργικής χημείας του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ενώπιον του πρυτάνεως
κ. Κ. Λειβαδά και του
κοσμήτορος κ. Ι. Κορωναίου,
εδώκαμεν τον νενομισμένον
όρκον και ελάβομεν τον τίτλον
του Γεωπόνου.
(Αλλά ο τίτλος δεν κοσμεί
τον άνθρωπον, ο άνδρας
δικαιώνει τον τίτλον).
Κ. Χρ. Μάτσος
Γεωπόνος

1952

MARCH 1947
Thursday 20



Την 21ην Ιουνίου εγκαταλείπομεν
την γλυκιά μας Θεσσαλονίκη. Πόσα
όνειρα, πόσους καῦμούς, πόσες
ελπίδες δεν δημιουργήσαμε σ' αυτή
τη γωνιά της γης. Και πόση αγάπη
δεν κλείσαμε στην ψυχή μας γι' αυτή.

1952

Απόσπασμα από επιστολή που απέστειλε από τα Κρατητήρια Κοκκινοτριμιθιάς στον κουμπάρο του Χρίστο Χ' Χρίστου στην Νέα Ζίχνη στις Σέρρες.

Το μεγάλο τιμόνι το κρατάει η αλύγιστη μάζα, το σύνολον, ο κόσμος. Είναι γι' αυτό που είμαι αισιόδοξος. Αυτός ο μεγάλος άγνωστος, αυτός ο ταπεινός που δεν υπολογίζεται, αυτός στ' αλήθεια είναι εκείνος που δεν συνθηκολογεί, που δεν συμβιβάζεται, που δεν δεσμεύεται, που δεν λυγίζει. Πίσω του πανίσχυρος σύμμαχος στέκεται το πνεύμα του Θεού. Γιατί αν στην πραγματικότητα υπάρχει Θεός, σαν ποιος τάχα να είναι αυτός και σαν τι να εκπροσωπεί. Μην μου πείτε πως μιλώ με ασέβεια, κάθε άλλο. Πνεύμα που Θεός και αυτό το πνεύμα δεν μπορεί να είναι τίποτε άλλο από το πνεύμα του καλού, το πνεύμα του δίκαιου, το πνεύμα του αληθινού, το πνεύμα που γεννά τα έργα τα μεγάλα, τους στοχασμούς τους ξεχωριστούς, τις θυσίες για το σύνολο. Και αν προχωρήσουμε πιο θαρρετά, θα πρέπει να μην διαμφισθητήσουμε πως κάθε άνθρωπος που έχει μέσα του τις αρχές αυτού του Πνεύματος και δίνεται για αυτές, έχει παράλληλα μέσα του και κάτι το θεϊκό, είναι ένας Απόστολος αυτού του Θεού, είναι ένας μικρός Θεός. Δεν νομίζω, το επαναλαμβάνω, πως γράφοντας τούτα τα λόγια, ασεβώ.

Πιστεύω πως έτσι είναι η πραγματικότητα. Έτσι τον βλέπω τον Θεό. Σαν μια μικρογραφία στον άνθρωπο, που έχει ή πλοιστάζει τα προτερήματα που θέλει να έχουμε μια θρησκεία, όποια και αν είναι. Ναι, όποια και αν είναι, γιατί αυτές οι αρχές είναι πανανθρώπινες, και όλοι οι άνθρωποι είμαστε μια ζύμη, ένα φύραμα, τον ίδιο οργανισμό έχουμε, τον ίδιο αέρα αναπνέουμε, το ίδιο νερό πίνουμε, τις ίδιες τροφές χρησιμοποιούμε, την ίδια ψυχική αρετή μπορεί να αποκτήσουμε με την κατάλληλη καλλιέργεια. Και είμαστε στο κάτω κάτω κατ' εικόνα και ομοίωση Αυτού, και έχουμε το ίδιο «πνεύμα».

29 ΙΟΥΛΙΟΥ 1956



Όλοι πιστεύουμε πως έχουμε δίκαιο.

Είτε γιατί βλέπουμε πολύ κοντά σαν άπομα και όλοι μαζί σαν οικογένεια, σαν ομάδα, σαν λαός, συνειδητά ή ασυνειδητά. Και αν δεν έχουμε θα προσπαθήσουμε να βρούμε για να το ταιριάξουμε ύστερα με μια φωνή που πλανιέται μέσα μας και που το λέγουμε συνειδητού, και να δώσουμε στην τελευταία μια νιρβάνα μακαριότητας.

Αν είναι αληθινή για ψεύτικη δεν νοιαζόμαστε. Φτάνει που πιστέψαμε πως... έχουμε δίκαιο. Πιο πέρα από αυτό μια αμφιβολία ταράζει το ανθρώπινο μυαλό. Τι είναι αυτό που μας κάνει να πιστεύουμε πως έχουμε δίκαιο; Άραγε η πίστη σε μια ιθική τελειότητα; Και άραγε εκεί οδηγούμαστε σιγά μα σταθερά;

1957

Πλάσαμε δυνατά μέσα μας κάποια όνειρα και ζήσαμε με την ελπίδα για την πραγματοποίησή τους και χαιρόμαστε τώρα, γιατί μια όμορφη μοίρα μας έταξε στρατιώτες για την νίκη.

Το ξέρω πως ο δρόμος είναι δύσκολος, μα είμαστε και εμείς ακούραστοι. Δεν σου λέω, είναι στιγμές που νοιώθουμε κάποιο κλονισμό. Ανθρωποι είμαστε όλοι, έχουμε τις αδυναμίες μας, σωματικές και ψυχικές. Όμως πιο πάνω από κάθε αδυναμία στέκεται η δύναμη της πίστης.

1958

Ο Στρατάρχης Χάρντινγκ του προσφέρει το ποσό των 500.000 λιρών για να αποκαλύψει που κρυβόταν ο Διγενής. Ο ιδεολόγος αγωνιστής απάντησε: «Εξοχότατε, ου περί χρημάτων τον αγώνα ποιούμεθα, αλλά περί αρετής. Λυπούμαι διότι με προσβάλλετε με την πρότασή σας».



MAY 1947
Saturday 10
020-210

19 Νοεμβρίου 1958

Απόσπασμα από την κατάθεση που έδωσε Τουρκοκύπριος λοχίας
της Αστυνομίας, ο οποίος έκαμε τον μεταφραστή,
μεταξύ του Κυριάκου Μάτση και 'Αγγλων Ανακριτών στο περικυκλωμένο
κρησφύγετο του ήρωα στο Δίκωμο.

'Ακουσα το μεταφραστή να φωνάζει στα Ελληνικά:

"Μάτση, Μάτση, πιάστηκες στο κρησφύγετο. Δεν υπάρχει πιθανότητα να δραπετεύσεις.
Παραδόσου".

Στη συνέχεια άκουσα μια βαρειά φωνή που φαινόταν ότι ερχόταν κάτω από το δάπεδο, να
απαντά στα Ελληνικά:
"Δεν παραδίδομαι".

Ο μεταφραστής στη συνέχεια ρώτησε:
"Πόσοι άνδρες είσθε εκεί κάτω;"

και η φωνή απάντησε:
"Τρεις".

Ο μεταφραστής ακολούθως ρώτησε:
"Πόσα όπλα έχετε μαζί σας;"

Και η φωνή απάντησε:
"Δύο".

Ο μεταφραστής ρώτησε:
"Εχετε βόμβες;"

Και η φωνή απάντησε:
"Έχουμε βόμβες".

Ο μεταφραστής είπε στη συνέχεια:
"Έλατε ένας ένας, άσπολοι και παραδοθείτε".

Η φωνή απάντησε:
"Δύο πρόσωπα έρχονται άοπλα, μνη τους πυροβολίσετε".

Ο μεταφραστής ρώτησε:
"Εσύ τί θα κάμεις;"

Η φωνή απάντησε:
"Σκέφτομαι τί θα κάμω με τον εαυτό μου. Εάν δεν θέλετε να πολεμήσετε είναι καλύτερα να
φύγετε από το δωμάτιο".

"Αν θα βγώ, θα βγώ πυροβολώντας"



Ο τόπος της θυσίας του ήρωα.



Νοέμβριος 1958: Η Θεσσαλονίκη πενθεί το πνευματικό της τέκνο. Αμέσως μετά την αγγελία του πρωϊκού θανάτου του Κυριάκου Μάτση, ο λαός της πόλης, με επικεφαλής τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου και τους φοιτητές, τέλεσε μνημόσυνο για τον ήρωα στον Άγιο Δημήτριο. Ακολούθησε σιωπηρή πορεία στους κεντρικούς δρόμους της πόλης. Κατέληξε στο μνημείο των πεσόντων φοιτητών που βρίσκεται στο χώρο του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου.



Θεσσαλονίκη, 23 Νοεμβρίου 1958: Έξω από την εκκλησία του Αγίου Δημητρίου, όπου τελέστηκε επιμνημόσυνη δέοση για τον Κυριάκο Μάτση, Κύπριοι φοιτητές με τη φωτογραφία του ήρωα και το λάβαρο της Ε.Φ.Ε.Κ.Θ.



Νοέμβριος 1958: Μονόλεπτη σιγή καθηγητών και φοιτητών εις μνήμην Κυριάκου Μάτση στο προαύλιο του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Δύο εφημερίδες που αναφέρονται στον πρωϊκό θάνατο του Κυριάκου Μάτση.





Προτομή του ήρωα
απέναντι από
το Προεδρικό Μέγαρο
στη Λευκωσία.



Προτομή του ήρωα
στην Καλαμαριά,
Θεσσαλονίκης.

**ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ στην εκδήλωση
για τον ήρωα
ΚΥΡΙΑΚΟ ΜΑΤΣΗ**

29 Νοεμβρίου 2008

Στο Άγιο Θυσιαστήριο του Δικώμου, ο ήρωας Κυριάκος Μάτσης θυσίασε τη ζωή του στο Βωμό της Λευτεριάς.

Μύστες της θυσίας του εναποθέτουμε το θαυμασμό και την αγάπη μας και υποσχόμαστε ότι άγρυπνοι θεματοφύλακες των δικών του ρήσεων, θα συνεχίσουμε τον Αγώνα ως την Ημέρα της Δικαιοσύνης, της Επανένωσης της Πατρίδας μας και της αληθινής Ελευθερίας στον τόπο μας, όπως Εκείνος την ονειρεύτηκε.

Στο καμένο του σώμα ν' ανθίσουν ανεμώνες, τουλίπες του Πενταδακτύου και παπαρούνες.

Η Παναγιά η Αχειροποίητος κατοπτεύει μαζί του τα βήματά μας, που πρέπει να 'ναι βήματα ομοψυχίας και αταλάντευτης πίστης, ότι όλοι μαζί θ' αγωνιστούμε για την ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ, τη ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ και την ΕΙΡΗΝΗ.

Να καρπίσουν ξανά τα στάχια της ζωής, για ν' αναπαυτεί ο Κυριάκος Μάτσης και όλοι οι άλλοι ήρωες του Αγώνα του 1955-59.

Τον περιμένουμε να γυρίσει, να γιορτάσει μαζί μας την ΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ.

Κλαίρη Αγγελίδου
Πρόεδρος ΣΙΜΑΕ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ

Γεννήθηκε στην Αμμόχωστο της Κύπρου και σπούδασε μουσική στο Conservatoire National de Musique του Παρισιού.

Στη Γαλλία έμεινε μέχρι το 1997 όπου έγραψε μουσική για περίου είκοσι θεατρικές παραγωγές, από τις οποίες το μεγαλύτερο μέρος στα Εθνικά Θέατρα της Γαλλίας (Comedie Francaise, TNP, Εθνικά Θέατρα του Στρασβούργου και Λυών, Θέατρο της Πόλης του Παρισιού, Φεστιβάλ της Αβινιόν κτλ). Ανάμεσα στις παραγωγές με δική του μουσική ήταν και τα δύο τελευταία έργα του Ιονέσκο - ΜΑΚΠΕΤΤ (Macbett) και ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ ΠΑΛΙΟΣΠΙΤΟ (Ce formidable Bordel) σε παγκόσμια πρεμιέρα. Έγραψε επίσης μουσική για μπαλέτο και τη γαλλική τηλεόραση.

Για την προσφορά του στη γαλλική τέχνη και γράμματα η γαλλική Κυβέρνηση τον τίμησε με τον τίτλο του ΙΠΠΟΤΗ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ (chevalier des arts et lettres).

Το 1979 επέστρεψε στην Ελλάδα και συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Θέατρο Τέχνης, τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, το Δ.Η.Π.Ε.ΘΕ Καλαμάτας κ.ά.



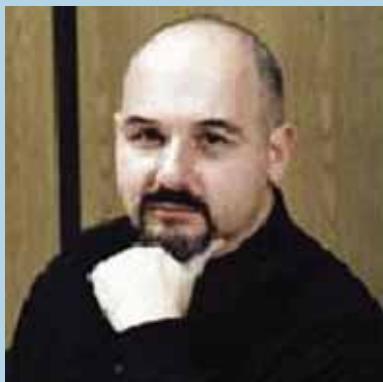
Έγραψε μουσική για 22 τραγωδίες και κωμωδίες που ανεβάστηκαν όλες στην Επίδαυρο. Ανάμεσά τους οι: Ικέτιδες, Τρωάδες, Μήδεια, Εκάβη, με τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, Ορέστεια, Προμηθέας Δεσμώτης, Σφήκες με το Θέατρο Τέχνης, Αίας, Επτά επί Θήβας, στο Εθνικό Θέατρο και Τραχινίες, Ιφιγένεια εν Ταύροις και Βάκχες με το Κ.Θ.Β.Ε.

Η μουσική του για το θέατρο στην Ελλάδα ξεπερνά τις πενήντα παραγωγές. Συνεργάστηκε με σκηνοθέτες όπως οι Κάρολος Κουν, Μιχάλης Κακογιάννης, Νίκος Χαραλάμπους, Γιώργος Λαζάνης, Σπύρος Ευαγγελάτος, Εύης Γαβριλίδης κ.ά.

Εκτός από το θέατρο έγραψε μουσική για την όπερα ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΜΗΔΕΙΑΣ, για την όπερα της Βοστώνης το μπαλέτο ΑΜΑΡΕΣ, για το Εθνικό Μπαλέτο της Κούβας, ΜΥΘΙΑΜΒΟΙ για τη Λυρική Σκηνή, ULYSSES για το Ballet Austin του Τέξας και ΠΟΡΦΥΡΩΜΑΤΑ για το χορευτικό σύνολο "Διάστασης" Λεμεσού και μουσική για οκτώ κινηματογραφικές ταινίες. Πήρε πρώτο βραβείο στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, δύο κρατικά βραβεία από το Υπουργείο Πολιτισμού και πρώτο βραβείο στο Φεστιβάλ Μουσικής στον Κινηματογράφο της Aix en Province. Η μουσική του εκδόθηκε σε δέκα δίσκους από τους οποίους έξι στην Ελλάδα.

Έργα του παρουσιάστηκαν στην Γαλλία, Ισραήλ, Γερμανία, Ρωσία, Ισπανία, ΗΠΑ και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑΣ ΚΩΣΤΗΣ



Ο Κωνστής Κωνσταντάρας γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Έχει σπουδέσει Βιολογία στο Αριστοτελείο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και Μουσική (Ανώτερα Θεωρητικά και Μονωδία) αρχικά στην Αθήνα και σπουδέσεια στην Αυστρία και στη Γερμανία, ειδικευόμενος στη Διεύθυνση Χορωδίας

και Ορχήστρας κοντά στους διακεκριμένους Μαέστρους Willy Traeder, Martin Schmidt και Gerd Muller-Lorenz. Παρακολούθησε επίσης και Masterclasses Μονωδίας των Maria Stader, Peter Sevcik, António Kaladitízakο και Θάλειας Μοΐρα.

Είτε ως σολίστ (βαρύτονος) είτε και ως μαέστρος έχει συμπράξει με Ελληνικές και ξένες συμφωνικές ορχήστρες και χορωδίες, την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση και -τακτικά- συμμετέχει σε

Έπερες και Ορατόρια, Συναυλίες και Ρεσιτάλ καθώς και σε Διεθνή Φεστιβάλ, σε πάμπολα αστικά κέντρα της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Τον Νοέμβριο του 1989 ίδρυσε τη Μεικτή Επαγγελματική Χορωδία FONS MUSICALIS (Μουσική Πηγή), με την οποία, από το 1991, συνεργάζεται τακτικά με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (48 διαφορετικά έργα, εκ των οποίων 9 πρώτες Ελληνικές και 13 πρώτες Πλαγκόσμιες εκτελέσεις), το Φεστιβάλ Αθηνών (Ηρώδειο, Επίδαιρος κ.α.) καθώς και με άλλους αξιόλογους πολιτιστικούς φορείς στην Ελλάδα και στην Ευρώπη.

Από τον Ιούλιο του 2003 και από τον Μάρτιο του 2005 έχει αναλάβει την καλλιτεχνική διεύθυνση της μικτής επαγγελματικής χορωδίας της EPT και των Μουσικών Συνόλων της ΔΕΗ Α.Ε., σχήματα με τα οποία αναπτύσσει ήδη έντονη δραστηριότητα σε αντίστοιχους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας και του Εξωτερικού.

Φέτος θα τον ακούσουμε επίσης στην Εθνική Λυρική Σκηνή στις όπερες Andrea Chenier του U.Giordano & Tosca & La Bohème του G.Puccini καθώς και στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στους Ελεύθερους Πολιορκημένους σε μουσική Γιάννη Μαρκόπουλου.

ΙΓΝΑΤΙΑΔΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ



Η Ιγνατιάδου Αναστασία γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1969.

Πτυχίο Αρμονίας (2001), Πτυχίο Πιάνου (1989). Δίπλωμα Μονωδίας (2000). Πτυχίο Ωδικής (2002). Πτυχίο Αντίτηξης (2003). Πτυχίο Φυγής (2005). Τελεόφορος Γ' έτους Μελοδραματικής (2002) Μεταπτυχιακές σπου-

δές πιάνου στην Ecole Normal de Paris στην τάξη του κ. Bernachaud. (1987-1988, 1988-1989). Τζαζ τραγούδιμε την καθηγήτρια SEILA JORDAN καθηγήτρια της σχολής τζαζ του BERKLEE.

Από το 1989 ως σήμερα διδάσκει σε ωδεία της Έλλαδος ενώ είναι καλλιτεχνική διευθύντρια του Λυδικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

Επαγγελματική εμπειρία ως μαέστρος

Χορωδία του Αλεξάνδρειου Ωδείου (1986-1989) χορωδία σύγχρονης μουσικής σχολής (1990-1995) χορωδία Μυγδόνιου Ωδείου (1993-1994) χορωδία Λυδικού ωδείου (1995-2008) χορωδία ΘΕΡΜΑΙΚΟΥ ΟΣΕ (2007-2008) χορωδία Δήμου Μενεμένης (2008) χορωδία ΚΟΡΑΗΣ (2008) και χορωδία του Καλαμαρί (2008).

Ως χορωδός στην παιδική χορωδία του Ιερού Ναού Παναγούδας Θες/νίκης (1981). Ως Μαέστρος στο 2ο και 3ο Χορωδιακό Φεστιβάλ ΟΤΕ (1986, 1987). Ως Μαέστρος στο Χορωδιακό Φεστιβάλ του Δήμου Θες/νίκης (1987). Ως Μαέστρος στο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ "Intercoultur" (1988). Ως Συνοδός Πιάνου στο κλασικό τραγούδι στο

Άλεξανδρειο Ωδείο (1989), Ως Συνοδός Πιάνου στη Μικτή Χορωδία του Δημοτικού Ωδείου Γιαννιτσών (1990). Ως πιανίστα στο Ρεσιτάλ Νέων Καλλιτεχνών του Δήμου Θες/νίκης (1990). Ως πιανίστα στο Ρεσιτάλ, στη «Μπούρεια Μουσική Σχολή Δράμας» (1991). Συμμετοχή σε βραδιά Τραγουδιού, ως πιανίστα, στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, για την έναρξη των εκδηλώσεων «Θες/νίκη, Πολιτιστική Πρωτεύουσα» (1993). Συνεργασία με το Δήμο Αμπελοκήπων ως δασκάλα μουσικής και μουσικοκινητικής στα Α.Μ.Ε.Α. (Άτομα με ειδικές ανάγκες). Μουσική επένδυση στο Θεατρικό έργο «Μια πολιτεία χωρίς αγάπη» του Λεβ Ουστίνοφ, όπου ανέβηκε στα πλαίσια μαθητικής θεατρικής συνάντησης από Δημοτικό σχολείο του Δήμου Συκεών. Συμμετοχή στο φεστιβάλ χορωδιών στο Πιτέστι της Ρουμανίας με την χορωδία του ΟΣΕ και στο Φεστιβάλ χορωδιών Δήμου Λυγουριού-Ναυπλίου.

Έχει παρακολουθήσει ιδιαίτερα μαθήματα, Στοιχεία Μελοδραματικής (1992, Βόλος). Διδάσκει σε παιδιά πρώτης Δημοτικού, Βραβείο από Δήμο Θες/νίκης, Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων καθώς επίσης και από Νομαρχία Πειραιώς. Διδάσκει σύγχρονο τραγούδι και ορθοφωνία σε τραγουδιστές και ηθοποιούς. Τα Χριστούγεννα 2003 ανέβασε δική της μουσικοθεατρική παράσταση με τους μαθητές του Λυδικού Ωδείου στο Δημοτικό Θέατρο των Αμπελοκήπων. Διδάσκει μουσική προπαιδεία σε πληκτίς 4 έως 6 χρονών. Από το 2004 κάθε καλοκαίρι διοργανώνει την αποφοιτήριες τελετές του Κολλεγίου ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΚΟΡΑΗ Δημοτικό του ΚΑΛΑΜΑΡΙ. Έχει τραγουδήσει όπερα 3 φορές στο THEATRO DI GIOCONTA στην Ρώμη, Διοργάνωσε στη Θες/νίκη το 3ο Διεθνές συνέδριο της Π.Ε.ΧΙ.ΧΟ. με εισηγητή τον Σέρβο μαέστρο ZAPROV ZAPROV, Διετέλεσε μέλος του διοικητικού συμβουλίου της Π.Ε.ΔΙ.ΧΟ. (Πανελλήνια Ένωση Δ/ντων Χορωδών) (Οκτώβριος 2006 – Οκτώβριος 2008).

TZENΗ ΔΡΙΒΑΛΑ

Γεννήθηκε στην Καλαμάτα, αλλά μεγάλωσε και σπούδασε στην Αθήνα. Απόφοιτος της Φιλοσοφικής Σχολής του Καπ. Πανεπιστημίου και της Δραματ. Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, μελέτησε παράλληλα πιάνο και τραγούδι στο Ωδείο Αθηνών. Τις μουσικές της σπουδές ολοκλήρωσε στο Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών της Βρέμης (Γερμανία).

Μετά από δύο διεθνή Πρώτα Βραβεία (Γαλλία και Ιταλία) και ένα ειδικό Βραβείο "M. Κάλλας" (Ιταλία), εμφανίζεται για πρώτη φορά στη σκηνή, σχεδόν ταυτόχρονα, στην Ελλάδα (ΕΛΣ) και Ιταλία (Θέατρο Πετρουσέλλι - Μπάρι), ερμηνεύοντας τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην όπερα "Λούτσια ντι Λαμμερμούρ", στο πλευρό του Χοζέ Καρρέρας. Αμέσως ακολούθησε το ντεμπούτο της σαν «Βιολέττα» στην «Τραβιάτα» σε σκηνοθεσία Μιχ. Κακογιάννη.

Έτσι ξεκινάει μια διεθνή καρριέρα, που την έφερε στα περισσότερα από τα μεγάλα λυρικά θέατρα της Ευρώπης αλλά και των άλλων ππείρων: **Σκάλα του Μιλάνου** (Υπνοβάτις), **Κρατική Όπερα της Βιέννης** (Λούτσια), **Εθνική Όπερα της Αγγλίας**-Λονδίνο (Μαρία Στούαρτ), Ζυρίχη (Μ.Στούαρτ), Αμβούργο (Τραβιάτα), Σάτελε και Σανζ Ελυζέ - Παρίσι (Τραβιάτα), Λίτσεο - Βαρκελλών (Μ. Στούαρτ), Ρώμη (Υπνοβάτις), Φλωρεντία (Ριγκολέπτο), Βερόνα (Λούτσια), Νέα Υόρκη (Πουριτανοί), Χιούστον (Τραβιάτα), Μελβούρνη (Πουριτανοί), Κέππ Τάουν και Πρετορία (Τραβιάτα) κα. Στην Ελλάδα έχει μόνιμη συνεργασία με την Εθν. Λυρ. Σκηνή.



όπου έχει ερμηνεύσει πολλούς από τους ρόλους του ρεπερτορίου της (Άννα Μπολένα, Νόρμα, Ντόννα Άννα κα.) αλλά και με το Μεγ. Μουσικής Αθηνών, όπου έχει ερμηνεύσει σε παγκόσμια πρώτη παρουσίαση τους ρόλους της "Ελένης της Τροίας" στην όπερα του Θ. Μικρούτσικου "Επιστροφή της Ελένης" και την "Αντιγόνη" στην ομώνυμη όπερα του Μ. Θεοδωράκη. Συνεργάζεται επίσης με το Ελληνικό Φεστιβάλ (Φάουστ, Ερωτόκριτος κα.) Εκτός από τους οπερατικούς ρόλους στην Ελλάδα έχει ερμηνεύσει και ρόλους αρχαίας τραγωδίας, την "Κλυταιμνήστρα" στον "Αγαμέμνονα" του Αισχύλου σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινού και την "Ελένη" στον "Ορέστη" του Ευριπίδη με το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας.

Έχει επίσης ερμηνεύσει τον επώνυμο ρόλο στην όπερα του Γκλουκ "Αρμιδά" για την Αυστριακή Τηλεόραση (ORF). Έχει συμμετάσχει σε δύο κινηματογραφικές παραγωγές σε σκηνοθεσία Werner Schroeter: "Malina" και "Poussieres d'amour".

ΚΟΥΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΥ



Γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1965. Ο πολύπλευρος χώρος της μουσικής, δίνει τη δυνατότητα στον καλλιτέχνη να διακλαδώνεται σε διάφορους τομείς, ως τραγουδιστής, συνθέτης και παραγωγός. Συνθέτει για τηλεοπτικές παραγωγές, το θέ-

ιούλιο, παρουσιάζεται στο Ηρώδειο ερμηνεύοντας τα έργα «Χρονικό» και «Θητεία», του ίδιου συνθέτη. Τον Οκτώβριο παρουσιάστηκε με τον Κύπριο συνθέτη Μιχάλη Χριστοδουλίδη στο Λουξεμβούργο σε μια συναυλία με μεσαιωνικά τραγούδια.

2006: Τον Μάρτιο παρουσιάστηκε με τον Κύπριο συνθέτη Μιχάλη Χριστοδουλίδη στο Λονδίνο και στην Κύπρο σε τρεις συναυλίες με μεσαιωνικά τραγούδια.

Το Σεπτέμβριο παρουσιάστηκε με την συμφωνική ορχήστρα της Βουλγαρικής Κρατικής Ραδιοφωνίας σε μια συναυλία στο πλαίσιο του διεθνές φεστιβάλ «Τα Κύπρια», με τίτλο «Στ' ανχάρκα του Γερώνυμου Τραουδιστή».

2007: Τον Ιανουάριο παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε δύο συναυλίες με τον Γιάννη Μαρκόπουλο ερμηνεύοντας τα έργα «Θητεία» και «Επί σκηνής» σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη, ενώ τον Φεβρουάριο ερμήνευσε στο Μεσολόγγι το έργο «Ελεύθεροι πολιορκημένοι» σε ποίηση του Διονύσιου Σολομού.

2008: Τον Φεβρουάριο παρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών σε μια συναυλία με τον Γιάννη Μαρκόπουλο ερμηνεύοντας το έργο «Θητεία».

Τον ίδιο μήνα τραγούδησε με την ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης» σε μια συναυλία στη Λευκωσία.

Τον Απρίλιο παρουσιάστηκε με τον Γιάννη Μαρκόπουλο στο Ολυμπιακό Ποδηλατοδρόμιο της Αθήνας, ενώ τον Αύγουστο και Σεπτέμβριο πραγματοποίησε μια περιοδεία σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας.

ατρο και τον κινηματογράφο.

Πραγματοποιεί πολλές παραστάσεις στην Κύπρο και στο εξωτερικό παρουσιάζοντας το έργο των Κυπρίων δημιουργών, αλλά και παραστάσεις αφιερωμένες σε δημιουργούς που σημάδεψαν με τό έργο τους την ελληνική δισκογραφία. Πολύ συχνά συνοδεύεται από λαϊκές ή συμφωνικές ορχήστρες.

Στο δισκογραφικό του έργο απαριθμεί δέκα προσωπικές του δημιουργίες αλλά και συμμετοχές.

Οι σημαντικότερες παραστάσεις:

2005: Τον Ιούνιο πραγματοποιεί μια συναυλία στο Μπουένος Άιρες με τον Γιάννη Μαρκόπουλο για τους πρόσφυγες του κόσμου και διοργανωτή τον ΟΗΕ, ενώ τον

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Ιδρύθηκε το 1987 με την αρχική ονομασία «Δημοτική Ορχήστρα» και πρώτο Καλλιτεχνικό Διευθυντή τον Κοσμά Γαλιλαία.

Η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης αποτελείται από ταλαντούχους και καταξιωμένους μουσικούς και συμμετέχει δυναμικά στα μουσικά δρώμενα της πόλης, με συναυλίες στη Θεσσαλονίκη, σε όλη την Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

Από τον Ιούλιο του 1993 και για μία πενταετία την καλλιτεχνική διεύθυνση είχε αναλάβει ο Αρχιμουσικός Δημήτρης Αγραφιώτης και στη συνέχεια, μέχρι το 2005 ο Αρχιμουσικός Βύρων Φιδετζής. Σήμερα υπεύθυνος της Ορχήστρας είναι ο Αρχιμουσικός Χάρης Ηλιάδης.

Σε όλα αυτά τα χρόνια της λειτουργίας της, είχε την χαρά και την τιμή να φιλοξενήσει μεγάλους σολίστες και μαέστρους, όπως οι:

Δ. Σγούρος, Γ. Δεμερτζής, Λ. Καβάκος, Μ. Τιρίμος, Γ. Βακαρέλης, Κ. Κατσαρής, F. J. Sellheim, I.I. Galati, R. Moog, I. Oistrach, R. Syracuse, V. Trethiakov, K. Kelly, G. Schuller, C. Studer, Paul Badura Skoda κ.α.

Κάθε χρόνο συμμετέχει στην εναρκτήρια συναυλία των «Δημητρίων» του Διεθνούς Φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης.

Έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο Θέατρο Λυκαβηττού, καθώς σε πολλές πόλεις στην Ελλάδα (Βέροια, Νάουσα, Δράμα, Μεσολόγγι, Καβάλα, Σέρρες, Κέρκυρα κ.α.) και στο εξωτερικό, όπως στο αρχαίο θέατρο της Εφέσου και στην Κύπρο.

Κυκλοφόρησε σε δίσκο το έργο «4 Εποχές» του A. Vivaldi, με σολίστ τον Λ. Καβάκο, και Μαέστρο τον K. Γαλιλαία και την «Die Schöpfung του Haydn με Μαέστρο τον B. Φιδετζή το 2000.

Έχει συμπράξει σε παραστάσεις όπερας, όπως οι "Le Nozze di Figaro" και "Don Giovanni" (Mozart), "Il Campanello di Notte" (Donizetti), "The Medium" (Menotti) "Gianni Schicchi" (Puccini), "Il Trovatore" (Verdi), "Turandot" (Puccini), "Μόμο" (A. Μπαλτάς), "Η Νυχτεριδα" (J. Strauss) καθώς και μπαλέτου όπως "Η ωραία κοιμωμένη" (Tsaikovsky), και σημαντικών ορατορίων όπως "Τα Κατά Ματθαίον Πάθη" (Bach).

Ο διάσημος συνθέτης και καθηγητής του Boston University, Θ. Αντωνίου, αναγνωρίζοντας την πολύτιμη συνεισφορά της Ορχήστρας στην προβολή έργων Ελλήνων συνθετών, της αφιέρωσε την πρώτη του Συμφωνία, που παρουσιάστηκε στις 19 Ιανουαρίου 2003 σε Α' παγκόσμια εκτέλεση.

Το Φεβρουάριο του 2006 μάλιστα παρουσίασε σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση την όπερα του V. Bellini "Οι Πουριτανοί", ενώ το 2007 παρουσίασε το 1ο αφιέρωμα στους Θεσσαλονικείς συνθέτες κλασικής μουσικής και την όπερα «Σαλώμη». Το 2008 παρουσίασε τις όπερες "Οιδίπους Τύραννος", "Παλιάτσοι" και "La Traviata" (Verdi).

Η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, η οποία διακρίνεται για την καλλιτεχνική της ποιότητα, στηρίζει Έλληνες μουσικούς και συμβάλει στην ανάδειξη της πολιτιστικής ζωής του τόπου μας.

Υπεύθυνος Ορχήστρας: Χάρης Ηλιάδης β. αρχιμουσικός

ΞΕΑΡΧΟΝΤΕΣ

Ξεναρίου Παναγιώτα

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Ζούλας Ελευθέριος
Καπλανίδης Αχιλλέας
Πολυζωϊδου Κων/να
Δασδούδης Μάριος
Σγουροφάδης Ελένη
Πάτρας Φίλιππος
Μεγακλής Λέανδρος
Νάτσο Αλκέτα
Τσακαλίδης Στυλιανός

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Μαυρίδης Παναγιώτης
(κορυφαίος)
Κανάτσου Χριστίνα
Μαυρομάτης Γεώργιος
Ιωσηφίδης Γεώργιος
Μαυρίδης Γεώργιος
Λάλος Θωμάς
Κόκκαλης Κωνσταντίνος
Καλιφατίδης Αικατερίνη
Γιαλένιος Νικόλαος
Βούλγαρης Αριστείδης

ΒΙΟΛΕΣ

Γωγούση Σουζάνα
Κυριακού Μαρία
Βασιλειάδου Αγγελική
Μπουλασίκης Απόστολος
Βλάχου Άννα
Βαφειάδου Ιωάννα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Πέρεφ Βασίλ
Τσερτονίδου Τατιάνα
Καλοτεράκης Φιλήμων
Σουπιήλα Σύλβια
Ντούκα Τζουλιάνο
Χρίστοβα Μαρία
Παπαβασιλείου Πινελόπη -
Χριστίνα

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Ζαχαριάδης Νίκος
Παναγιώτου Αθανασία
Ζαφειρίου Φώτιος
Καρατζής Νεκτάριος

ΦΛΑΟΥΤΑ

Τσούκλα Ήρα (κορυφαία)
Σταυροπούλου Σοφία
Παπαϊωάννου Σταυρούλα

ΟΜΠΟΕ

Κουγιουμτζόγλου
Παναγιώτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Καρύδης Οδυσσέας
(κορυφαίος)
Λεοντζάκος Δημήτριος

ΦΑΓΚΟΤΑ

Δαναντζής Αναστάσιος
(κορυφαίος)
Σαλάι Έρικα

ΚΟΡΝΑ

Γιαμουγιάννης Αντώνιος
(κορυφαίος)
Κανελλόπουλος Ευθύμιος
Παπαδόπουλος Τραϊανός
Radu Andrian

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Αναστασιάδης Χρήστος
(κορυφαίος)
Γιαμουρίδης Αναστάσιος
Μπόγκιας Γεώργιος

ΤΡΟΜΠΟΝΙ

Χαλκιάς Γεώργιος
(κορυφαίος)
Σάτσοκοβ Σεργκέι
Μίγγας Φώτιος

ΤΟΥΜΠΑ

Μυλωνάς Φοίβος
(κορυφαίος)

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κατσουρίν Όσκαρ
(κορυφαίος)

ΚΡΟΥΣΤΑ

Αγγελάκης Δημήτριος

ΦΡΟΝΤΙΣΤΡΙΑ

Λάλου Μαρία

ΧΟΡΩΔΙΑ «ΚΟΡΑΗΣ» ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Χορωδία «ΚΟΡΑΗΣ» Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1994 με στόχο την προβολή του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού, την καλλιέργεια της ποιοτικής ελληνικής και ξένης μουσικής και την προώθηση των σχέσεων με τον Απόδομο Ελληνισμό.

Έχει διοργανώσει στο παρελθόν σημαντικές εκδηλώσεις σε συνεργασία με γνωστούς συνθέτες και καλλιτέχνες της χώρας, όπως τον Σταύρο Κουγιουμτζή, Μάριο Τόκα, Γιάννη Σπανό, Μίμη Πλέσσα, Νότη Μαυρουδή Παντελή Θαλασσινό, Μάριο Φραγκούλη, Βασίλη Λέκκα, Λάκη Λαζόπουλο, Αλέξη Κωστάλα, Μανώλη Μποσιά, Κώστα Μακεδόνα, Ανδρέα Κουλουμπή, Καλλιόπη Βέττα, Μελίνα Ασλανίδου και Γρηγόρη Βατινιό.

Με σημαντική δράση και παρουσία στο χορωδιακό κίνημα της πατρίδας μας, η Χορωδία έχει πραγματοποιήσει συναυλίες σε 16 ελληνικές πόλεις αλλά και σε χώρες της Ευρώπης, την Αυστρία, Ελβετία, Γερμανία, Ιταλία, Ουγγαρία, Μάλτα, Κύπρο και στη μακρινή Κούβα όπου έδωσε συναυλία στον καθεδρικό ναό του Αγίου Φραγκίσκου της Ασίζης, στην Αβάνα, μετά από πρόσκληση του κουβανικού Υπουργείου Πολιτισμού.

Κορυφαίες στιγμές για τη Χορωδία αποτέλεσαν η συναυλία με το «ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ» του Μ.Θεοδωράκη, στο Παλαί ντε Σπορ, το

έργο «CARMINA BURANA» στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με την Κρατική Ορχήστρα, στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας και το συμφωνικό έργο του Μίκη Θεοδωράκη «ΖΟΡΜΠΑΣ», στην Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ. Είχε επίσης την τιμή να ερμηνεύσει θρησκευτικούς ύμνους στον Καθεδρικό ναό του Αγίου Στεφάνου της Βιέννης και τον Άγιο Μάρκο της Βενετίας.

Το Μάιο του 2004 η χορωδία πραγματοποίησε Συναυλία για την Ειρήνη σε ύψος 30.000 πόδια, κατά τη διάρκεια της πτήσης από Μάλτα προς Θεσσαλονίκη.

Η Χορωδία έχει ιδιαίτερη συμβολή στις διοργανώσεις των Πανελλήνιων Συνεδρίων Χορωδιών που πραγματοποιούνται κάθε χρόνο στην πατρίδα μας ενώ για την προσφορά της στο χορωδιακό χώρο έχει τιμηθεί από τον Οργανισμό Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης «ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ '97», από την UNESCO και με το μετάλλιο Ανδρέας Παρίδης ενώ είναι ιδρυτικό μέλος της Στέγης Ελληνικών Χορωδιών όπου ο Πρόεδρός της Στέγης Ελληνικών Χορωδιών όπου ο Πρόεδρός της κατείχε το αξίωμα του αντιπροέδρου.

Η χορωδία είναι μικτή, τετράφωνη και διευθύνεται από τη Νατάσσα Ιγνατιάδου. Την καλλιτεχνική διεύθυνση έχει ο Κωστής Κωνσταντάρας.

Απόσπασμα από το τελευταίο γραπτό κείμενο του Κυριάκου Μάτση, γραμμένο στο κρυπτόγραφο του τον Οκτώβριο του 1958.

Πάνω στο γράμμα σου στάθηκα για πολύ αγαπητέ μου.

Ένα κομμάτι της ζωής που τραβά το δρόμο της ζωντανά και σκληρά, είναι κι αυτό. Στην πορεία της τίποτε δεν μπορεί να αντισταθεί, ούτε και εμείς οι ίδιοι. Δεν είναι αντίπαλοι το κορμί (η ύλη) και το πνεύμα όσο κι αν το όνειρο μιας ήσυχης ζωής μπορεί να μας κάμει να πιστέψουμε. Το πνεύμα στέκει παντού και πάντοτε κυρίαρχο και για τους άσημους της ζωής και για τους ξέχωρους.

Όμως, για την γη σου μιλήσω τώρα, αγαπητέ. Την γη που κρύβει μέσα της το πιο μεγάλο μυστικό και μαζί το πιο ωραίο «Τη γοητεία που δίνει η δύναμη της ύλης της στο πνεύμα των όντων της». Τίποτε δεν με έδεσε πιο πολύ από τούτο το δεσμό.

Δεν με νοιάζει αν αυτός που θα χαρεί την αγαλλίαση του συνδέσμου της ύλης Γης με το πνεύμα Γη θα σταθεί μόνο στα οφέλη που προσπορίζεται η υλική πλευρά, ή έχει τη δύναμη να νιώσει πέρα για πέρα τη χαρά της έξαρσης που χαρίζει η πνευματική. Απλούστατα ο ένας ζει πιο πλατιά, πιο θεϊκά (αν το δέχεσαι) μια κατάσταση της οποίας ο άλλος αδράχνει μόνο ελάχιστες πτυχές. Όμως ζουν και οι δύο. Ζουν αληθινά, ζωντανά, σκληρά και χαίρονται ο καθένας με τον δικό του τρόπο.

Όμως να αγωνιστεί πρέπει ο καθένας. Να πλάσει ο ίδιος κάτι και με το κορμί, με την καρδιά, με το πνεύμα, με το γέλιο να το χαίρεται.

Μακαρισμένοι αυτοί που δρόμους πρωτανοίγουν.

Ευλογημένοι αυτοί που τους ακολουθούν.

Να γιατί δεν νοιάζομαι αν τη γη αυτή τη ζουν Τούρκοι, για Έλληνες, Εβραίοι για... Εκείνο που έχει αξία είναι να τη ζουν αυτοί που την ποτίζουν με τον ιδρώτα τους και να περπατούν πάνω της ελεύθεροι, διαφεντευτές της, κυρίαρχοι της. Ν' αναπνέουν περήφανοι τον αέρα της που να 'ναι αέρας δροσιάς, ομορφιάς, λεβεντοσύνης.

'Οχι πνίκτης...

Οκτώβριος 1958



Οργανωτές:

Συμβούλιο Ιστορικής Μνήμης Αγώνα ΕΟΚΑ 1955-59

Ίδρυμα Κυριάκου Μάτση

Γενικό Προξενείο Κυπριακής Δημοκρατίας στη Θεσσαλονίκη

Αντιδημαρχία Πολιτισμού & Νεολαίας Δήμου Θεσσαλονίκης

Ομοσπονδία Κυπριακών Οργανώσεων Ελλάδος

Εθνική Φοιτητική Ένωση Κυπρίων Θεσσαλονίκης